

# 畲族服饰

凤冠、花边衫、花鞋为畲族妇女旧时服饰的特色。

## 头饰

解放前，畲族妇女冬夏以花布裹头，中为竹冠，缀以石珠，未嫁者否。其头饰绾发推结，领竹为冠，裸以布，布斑斑；饰以珠，珠累累，均为五色椒珠。成年妇女发型梳扮凤凰式，把头发梳单辮盘于后脑，打成发髻，发脚四周绕上黑色纱，头顶安放银箔包的竹筒(直径约1寸、长3寸，富户用银制)，包以红布，银钗高挑，4串长长的瓷珠和1串红黑相间的瓷珠穿在纱上，插1支银簪，另系8串尾端结有小银牌的瓷珠，垂于耳旁。这种通常称为“凤冠”的头饰，畲族称“kezi”，汉族称“笄”，相传为高辛帝所赐。这种具有纪念始祖意义的原始装饰，一般在结婚时始戴，以后凡节日或作客时戴。平时劳动，则裹以蓝布方巾或毛巾。现在戴“凤冠”的人已很少见，一些畲族村庄只在接待来访宾客或重大节日时才戴。

“笄”的配件：钗栏、头面、大奇喜、奇喜牌、奇喜载、骨掙、钗搭、方牌、耳环、头抓、古文钱、牙签、

耳挖、蕃蕉叶、银金、银链、珠子、布料和棉线等。畲族凤冠共需银子4两8钱，折合银圆7.68元，外加配件及制作工资，一副“凤冠”折银洋12.84元。

## 花边

畲语称“兰观”，花边衫畲语称“兰观衫”。旧时，男子平时着青色大襟长衫，开襟处镶有月白色或红色花边，下摆开叉处绣有云头。劳动时都穿大襟或直襟短衫。现常见的直襟短花边衫、领、袖、襟均镶花边，口袋绣有花朵。男女都穿宽裤脚直统便裤，女裤脚镶花边。女上衣是大襟衫，长过膝，领、袖、襟均镶花边。布色过去只有青、蓝二种，大多是自织的麻布、棉布或蚕丝布。现在畲族男女穿着几乎与汉族无异。

## 拦腰

即围裙，长1尺，宽1尺5寸，镶红布拦腰头，两角钉彩带，家务或下田均系拦腰。

## 花鞋

蓝布里，青布面，四周绣花纹，前头钉鼻梁，扎红纓。女鞋花纹多且细，只在结婚、喜庆、走亲戚时穿用，也作寿鞋。劳动时多穿草鞋。

# 山歌

山歌是畲族人民在生产、生活中创作的口头文学，是畲族传统文化的重要组成部分。畲民喜爱山歌，以歌代言，沟通感情；以歌论事，扬善惩恶；以歌传知，比睿斗智。不仅婚嫁喜庆和逢年过节唱，且在



徐丽雅 摄

生产劳动、招待客人、闲暇休息、谈情说爱时唱，甚至在丧葬悲哀时，也以歌代哭，倾吐衷肠。在旧社会，畲族人民在与统治阶级的斗争中，常以山歌作武器，表达对压迫者的憎恨和对美好的追求。解放后，以歌颂中国共产党领导和社会主义新生活为主要内容的革命山歌和赞歌，反映出畲民新的思想风貌，与传统山歌有质的区别。

山歌一般以四行、七言体式韵文为一条，四句为一首。也有少数歌词第一句为三个字或五个字，讲究押韵，第三句末字须是仄声。

山歌多唱“假声”，有独唱、对唱和齐唱。很少伴随动作和乐器。我县著名歌手有蓝陈契(女)、雷永庆、蓝荣昌、蓝余根、蓝培菊(女)等。

山歌有叙事歌、风俗歌、劳动歌、情歌、时令歌、小说歌、革命山歌、儿歌、杂歌等种类，景宁约有手抄歌本3000多册，2万余首。

# 婚俗

同日出嫁，同走一路，或同走其中一段路，在这种情况下，两家先行协商，一般让远路的先走，这是因为新娘要图个新字，后走者被认为是踏人家走过的“旧路”，又不吉利。遇上这种情况，后走的新娘就得用一头角系红布的黄牛在前边踏路，认为牛踏过的路便成新路。娘家景好的，“踏路牛”就给女儿作陪嫁。(畲族服饰、山歌、婚俗介绍选自《畲族志》等)



李肃人 摄

# 三月三的起源

“三月三”源于畲族祭祀先祖活动，有“做功德”“吃乌饭”等内容。由于畲族以歌见长，唱歌成为日后祭祀的主要形式。随着时间推移，歌曲内容逐渐丰富，“三月三”成为畲族最大的聚会机会，不少青年男女借此机会谈情说爱，对歌更走向另一种形式。

后来“三月三”逐渐演变为畲族以对歌为主要形式的民族聚会节日。对此，邝露《赤雅》有记：“瑶名畲客，皆高辛盘瓠之后，种落繁衍，时节祀之。其乐五合，其旗五方，其衣五彩，是谓五参。奏乐则男左女右，铎鼓、胡芦笙、忽雷、响瓢、云阳。侧具大木槽，置三牲酒饭，扣而群号为礼。用熊黑、虎豹、幼鹿、飞鸟、溪毛各设为五坛。七献既陈，焚燎节乐，择其女之娉丽娴巧者，劝客极其绸缪……祭毕合乐，男女蹁跃，击云有节，以定婚媾。”

畲族起源于东夷，散居于河洛一带。后来由于战乱和统治阶级的压迫，被迫南迁到闽、粤、赣等省交界一带山区，然后再入迁浙江，所以人称广东潮州凤凰山是他们的第二故乡和发祥地。畲民们生活在崇山峻岭中，经过艰辛的劳动和开发，开荒打猎，重建家园，繁衍后代，休养生息，开辟出远离闹市的一方乐土。

畲族以凤鸟为吉祥物，现在我们见到畲族妇女世代佩戴的凤冠，就是凤鸟图腾的遗迹。“三月三”记载着畲族古老的传说，寄寓着畲民美好的憧憬，吉祥的凤凰飞过了岁月的风风雨雨，迎来了畲民洋溢着幸福和欢乐的笑脸。

畲族在本民族内部以盘、蓝、雷、钟四姓为众，同姓远房可嫁娶……一夫一妻，居室不乱，方式有女嫁男家、男嫁女家、做两头家以及子媳缘亲等。本文主要介绍女嫁男家婚俗。

女到男家叫“睇人家”。订婚时，男方请媒人送去礼品，畲语称“老鼠尾”。女方回赠中必有彩带，称“定情带”，还要请“定酒”。迎娶新娘时，男方请“赤郎”对歌手各1人，“行郎”2人和“扛嫁”若干人。“接姑”(陪伴新娘)2人，“照火郎”2人。过去大多数新郎亲往迎娶，称“行嫁”。“大户嫁”用轿子。当迎亲队伍到达时，女家用杉树刺拦路顶门，表示要男方多放火炮，晚上还要对歌，拦路树枝得由肩挑礼品的“赤郎”折三支抛在路边，再折一支抛于路下，表示已明白亲家的安排。礼物摆在厅堂首席，让众人观看并行行礼(俗称“捉田螺”)，即男方和女方各2人或4人分别站在厅堂左右两边互相作揖行礼。

午餐由女家请“落脚酒”，以表对迎亲使者之敬意。

晚餐由男方“借”女方的锅(餐具、炊具)在女家宴请客人，叫“请大酒”。席间有举盘敬酒、劝酒的热闹场面。若是女方“领酒水”的，男方“赤郎”要履行有趣的“借锅”仪式。此时，楼上中堂祖宗香案点燃香烛，姨母端着盛有一块猪肉，点着香烛的米筛(盘子)到厨房向赤郎作揖，赤郎接过后，当着看热闹的男女亲邻唱起“借锅词”：

畲乡各处各乡风，各处乡风唔相同，赤郎初学古人礼，若未周全请包容。(念)古礼在先，浅学赤郎，多在山村，少见书堂，口才粗糙，礼难周全，若错莫怪，多多

见谅。今脯(天)来到娘家堂(新娘家里)，祖上(外公)掌(住)的好田场，门前麒麟对狮子，寮后金鸡对凤凰，田中五谷多清秀，寮里六畜又兴旺，天生龙脉真罕见，合似仙家落凡洋。接着是唱借炊具的“谜语”歌。在这之前，女方姐妹早把厨房凡能收藏的炊具都藏了，要赤郎唱什么，拿什么，念一样拿一样。如念漏了，要为难赤郎重新“借”齐炊具。

歌罢，就开始杀鸡。杀鸡时，先在地上摊上“拦腰”(围裙)，一只盛鸡血的小碗，由赤郎执刀杀鸡。如果鸡血滴到“拦腰”上，就要罚酒，一罚罚一碗。姑娘们常在赤郎身后乘其不备猛敲胡推，故意使鸡血滴到碗外，此时，要罚赤郎喝酒，不喝就灌。有经验的赤郎是快刀把鸡杀掉，滴两滴血到碗里，马上把鸡头夹进翅膀提走。杀了鸡，把刀放回米筛，加上“厨师包”，双手端去向厨师作揖，请厨师烧菜，“借锅”仪式完毕。

第三个热闹场面是举盘敬酒。宴席间，女方请来的歌手陪新娘端一只木盘，盘中点燃红烛、两只酒杯、一把酒壶、一个红包，到中堂首席向舅公、舅舅等长辈和宾客敬酒。

唱罢，由伴娘斟满酒，新娘捧杯敬舅公，舅公则先往盘中放红包，接过酒一饮而尽。凡坐首席的客人都一一敬酒，每人都送一个红包。每桌轮流敬酒，山歌唱到半夜，行郎和女方歌手还要唱“撬蛙歌”，这是女方歌手向行郎掏红包之举。

对歌时，女方歌手先唱起寓意修造鹊桥稳渡银河的“歌头”。“赤郎”、“行郎”唱“度亲歌”、“嫁女歌”、“采茶歌”、“结成双”、“恩爱夫妻歌”等山歌，一直唱到凌晨新娘起行为止。促请新娘打扮起身时，唱“催亲歌”，对歌结束后，要请客人吃点心，畲语叫“办回盘”。再后唱“送歌神”……

这时，接姑又到香火案前点燃红烛，提两只灯笼，请一位父母双全的姑娘把撑开的伞子递给新娘，新娘送她“开伞红包”后，拿半开半合的伞子遮在头上，在中堂进二步，退三步，畲语叫“拨风水”。这时火炮齐响，“行郎”出门，新娘上轿，走堂帮助送到门外，由“行郎”接去。不坐轿的，新郎新娘搭肩相偕而行，姐妹点灯相送。

新娘的嫁妆往年有犁、耙、锄头、斗笠、棕衣，现今嫁妆则以木制家具为主，也有家用电器。但以稻、麦、豆、花生等种子伴嫁，寓意落脚生根，开花结果的习俗，今仍盛行。

新娘一般要赶在天亮前到达夫家，以免路上碰到孕妇和生人，否则被认为是不吉利的。新娘起行后也不许回头看，说是看了要走回头路，夫妻不长久。因此，新娘随身必带桂圆，路上遇到生人，特别是碰上孕妇，就丢几颗桂圆“化吉”。有时两个新娘